

Dossier de Prensa

Erika Harrsch: Imagos en Matucana 100

Curador: Paco Barragán

Matucana 100, Santiago de Chile

Galería Principal

10 noviembre 2015 - 3 enero 2016

Contacto: prensa@m100.cl



Imago 5 – Danaus plexippus The Object of Desire series ©Erika Harrsch 2004

El proyecto *Imagos* propone una investigación sobre las mujeres como objeto de deseo. Es un concepto que involucra representaciones del cuerpo, afectos, emociones y experiencias psicológicas y sociales. Para la mujer la búsqueda de su propio deseo y ser deseada es esencial

para constituir su identidad y desarrollar su personalidad, la cual será una integración de su sexualidad y su psique. Los griegos antiguos, representaban la psique (el alma y la mente) como



una mariposa; eran homónimos y sinónimos. A partir de esto, la mujer aprende del misterio de su propio cuerpo como un espacio secreto y sagrado; la mujer y su cuerpo han sido una ecuación indisoluble. Esta serie se refiere a la relación cuerpo-objeto, a la mujer que es sexualizada como artículo coleccionable en una cultura que objetualiza a las personas y personifica a los objetos.

ICONO VISUAL Y METÁFORO DE MUJER

La serie *Imagos* se centra en la mariposa como un icono visual y una metáfora de la mujer; consiste en imágenes de diferentes especies de Lepidópteros sobrepuestas con genitales femeninos. Cada una de las mariposas fotografiadas es fusionada digitalmente con una vulva distinta que es enmarcada por las alas, sustituyendo al cuerpo del insecto. Cada una de las mariposas y genitales de las mujeres fueron fotografiados en la Ciudad de Nueva York a lo largo de dos años. Durante el proceso, muchas conversaciones y revelaciones enriquecieron la investigación del proyecto: las experiencias transformacionales de la migración, la sexualidad y la individualidad a partir de herencias culturales e ideológicas diversas; sumado a la manera en la que cada una de ellas mantenía el núcleo de su identidad a pesar de la recontextualización que vivieron dentro de un nuevo ambiente y país. La serie incluye una mariposa de Nigeria, que tiene sobrepuestos los genitales de una princesa nigeriana a quien se le practicó una ablación a los siete años, como parte de un ritual.

Las fotografías de este proyecto son una nueva forma de retrato que revela y expone los rasgos más íntimos y escondidos de estas mujeres mientras que su fisonomía e identidad permanecen anónimos. Cada Imago tiene por título el nombre científico de la mariposa. *Imago* en latín significa retrato, copia o imitación, es también término psicológico para nombrar una imagen idealizada del otro (o del ser) y en términos entomológicos, describe el estado final de un insecto después de su metamorfosis, con alas y en la plenitud de su sexualidad.

Estas imágenes unen lo natural y corpóreo con lo sublime e inaccesible, el hecho de que el espectador se convierta repentinamente en voyeur juega un papel importante. Las fotografías metamorfoseadas de los órganos sexuales femeninos con mariposas remiten a aquellos especímenes preparados para su estudio científico o clasificación anatómica. El espectador los contempla atentamente, libre del prejuicio moral de una sociedad en la que las partes más frágiles y deseables del cuerpo de una mujer son fetichizadas o convertidas en algo inaccesible.



Las *Imagos* se han presentado en:

- Festival Internacional Cervantino, Kunst Haus, Guanajuato, México. 2006
- Kashya Hildebrand gallería, Nueva York, 2006
- Fieldgate gallery, Londres 2007
- Galería Leme, São Paulo, Brasil 2007
- Musée de la Photographie en Charleroi, Bélgica 2008.
- Festival de Arte en Yeosu, Corea, 2008

además de otras galerías, museos, exhibiciones y ferias de arte en distintos países.

Erika Harrsch

www.erikaharrsch.com