

ERIKA

EL OBJETO DEL DESEO Obra artística desde Nueva York

Gerardo Rodríguez Sánchez Lara

Erika Harrsch busca crear una realidad visual tomando como punto de partida el cuerpo humano en tanto entidad vital. Como si se tratara de un viaje introspectivo y analítico, íntimamente relacionado con su mundo interno, incitando al observador a ser testigo de la naturaleza cíclica de la condición humana.

Esta artista también busca evidenciar los procesos de transición en el ciclo natural de la vida, su vínculo con las influencias del mundo externo y cómo el ser humano responde psicológica y emocionalmente ante ellas. De esta forma se ha involucrado en la investigación de la profunda complejidad de la existencia.

En su última colección, "El objeto del deseo", Erika proyecta cómo las mariposas –al igual que las mujeres– transmiten al mundo su belleza y metamorfosis en una doble dimensión de amor y muerte, *eros* y *tanatos*. Busca transmitir y expresar cómo el hombre, en su búsqueda para apreciar la belleza de las mariposas, debe,

al mismo tiempo, caminar sobre centímetros de mariposas muertas que han dejado su vida en la tierra. Para ella, el hombre también pisa y maltrata el cuerpo-objeto de la mujer cada vez que quiere apreciar su belleza, su sexo, su ser. Mariposas y mujeres son objetos del deseo. Esta es una metáfora a la que llega Erika Harrsch luego de sentir y apreciar la belleza y la muerte de las mariposas en su hábitat.

Harrsch propone que la construcción de la identidad y el desarrollo de la personalidad son la condensación de sexo y psique. Entre los antiguos griegos, *psique* significaba tanto "mariposa" como "alma" y "mente".

Erika Harrsch es una de las pintoras mexicanas de mayor reconocimiento internacional; en los últimos años ha desarrollado su carrera artística en México, Italia, Alemania y Nueva York. Siendo autodidacta, ha logrado abarcar diversos lenguajes y disciplinas dentro de las artes plásticas, pintura, fotografía, video e instalación.

HARRSCH